



శ్రీ ప్రొడీప్ కుమార్

మమిడికూడ

న. యస్. రావు

* న టీ న టు లు *

* యన్. టి. రామారావు

* రేలంగి

* రమణమూర్తి

* రాజసులోచన

* గిరిజ

* సూర్యకాంతం

కె. వి. యస్. శర్మ

రాజనాల

అల్లు రామలింగయ్య

పేకేటి

ఏ. వి. సుబ్బారావు

నల్ల రామమూర్తి

ప్రభల కృష్ణమూర్తి

జి. వి. రామచంద్రరావు

పిట్టా వెంకట్రావు

మోపరూ దాసు

అప్పారావు

వసుంధరాదేవి

సుబ్రహ్మణ్యకుమారి

గంగారత్నం

— మరియు —

జ య శ్రీ

కథా సంగ్రహము

రాజు ఒక పేదరైతు— సంస్కారం కలవాడు. అతనికి— ఒక్క తె చెల్లి— జానకి. ఆమె అతని ఆరవ ప్రాణం.

అదే ఊళ్లో వెంకటప్పయ్య ఒక సంపన్న గృహస్తు. అతనికి నమ్మినబంటు కేతన్న. రఘు ఏకైక పుత్రుడు—డాక్టరు రఘూకి చిన్నప్పటినుంచి మేనరికం చేదామనుకుంటున్నారు— గణపతిగారి కుమార్తె రాణినిచ్చి. రాణి వకీలువృత్తి చేస్తోంది. రఘు రాణి సంబంధం వద్దన్నాడు. గణపతి కోపంతో చిందులు ద్రొక్కాడు. రాణి నయానా, భయానా రఘూని ఒప్పించి పెండ్లాడుతానని శపథం జేసింది నానా రకాల ప్రయత్నం జేసింది. ఫలితం కనబడటం లేదు

రాజుకూ, వెంకటప్పయ్యగారికి ఎద్దు పందెములలో వచ్చినపేచీ పెద్దదై, పంటకాలవదగ్గర బలవత్తరమై, పశువులను బందిలదొడ్డిలో వెయ్యటంతో బ్రహ్మాండమైంది. వెంకటప్ప యిది సహించలేక కేతన్నగాడి దుస్సలహాతో, రాజుమీద యిదివరకే పుచ్చుకున్న డిక్రీని తీరా అతనిచెల్లి పెళ్లి ఎంతో ఆర్భాటంగా చేసే సమయంలో అమలుజరిపించి, అతను ఎంత వేడుకున్నా వినకుండా రాజును జైలుకు పంపించాడు.

నిరాధారమైన జానకిని, నాటురొడీ చిన్నపులి బారి నుండి రక్షించి, తండ్రీచేసిన పనికి ప్రాయశ్చిత్తంగా రఘు, ఆమెను తన ఆసుప్రత్తిలో నర్సుగా జేర్చుకున్నాడు. అసూయా పరురాలైన రాణి, యీ విషయానికి రంగుమార్చి, చేర్పులు, కూర్పులతో, అసలు జానకితో రఘు కాపురమే పెట్టాడని వెంకటప్పయ్యకు చెప్పింది. అర్థంలేని అంతస్తుకోసం ప్రాకులాడే వెంకటప్పయ్య అగ్గయి వెటనే బయలుదేరి, జానకిని దబాయించి అక్కడనుంచి పంపించివేశాడు. ఆమె దుర్భర స్థితికి

దయతలచిన పంచాయతీ బోర్డు పెళిడెంటుగారు ఆమెను
మాలోకమనే మరొక సంపన్నుడిట్లో పనిమనిషిగా ఏర్పాటు
చేశాడు.

ఆస్తికి ఆశపడి మాలోకంగారి అమ్మాయిని రఘూకి
పెండ్లి చేసుకోవాలనుకుంటాడు వెంకటప్పయ్య. రఘూ పిల్లని
మాడాలని కోరాడు అనాకారి అయిన తమ అమ్మాయికి
బదులు, వారు జానకినే పెళ్లి కూతురుగా మాపించగా డాక్టరు
అనుమానపడి కాంపౌండరు ద్వారా అది ధృఢం చేసుకొని
మోసాన్ని మోసంతోనే జయించాలని నిశ్చయించి, ఆ
పిల్లను చేసుకుంటానని ఒప్పుకొని పెళ్ళిసమయంలో నిజం బయట
బెట్టి జానకిని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. తలవంపులు సహించలేక
సన్యసిస్తానన్న వెంకటప్పయ్య పెళ్ళాం ధర్మమా అని కొడుకుని
కోడల్ని చివరకు దీవిస్తాడు.

రఘూ, జానకి సుఖంగా కాపురం జేస్తున్నారు. జానకి
కడుపు పండిందికూడా—రాజు జైలునుంచి విడుదలై వెంకట
ప్పయ్యమీద పగ తీర్చుకోవాలని అర్థరాత్రివేళ ఆ యింటిలో
ప్రవేశించి, జానకివల్ల వివరాలు విని, హతాశుడై ఆమెను
ఆశీర్వదించి తగిన అంతస్తులో వస్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు
అన్న-చెల్లెలి అన్యోన్యం దూరంనుంచి మాచి యాదృచ్ఛికమైన
సాక్ష్యాలతో ఆధారపడ్డ వెంకటప్పయ్య అన్న చెల్లెలికే రంకులు
కట్టి, ఆమెను యిట్లోనుంచి వెళ్ళగొట్టాడు. ఈ దుస్సాముటన
జగివేళ ఊళ్లోలేని రఘు, సంగతులన్నీ విని, కుప్ప కూలి
పోయాడు.

జానకి అలా అలా తిరిగి కస్తూరీబాయి ఆసుపత్రిలో
ప్రవేశించింది. ఈ కష్టపు రోజుల్లో ఆదుకున్న వెంకట్రామయ్య
అనే పెద్దమనిషికి పిల్లలు లేనందున, పిల్లను పెంచుకోవాలని

ఆసుపత్రికి రాగా, లేడీ డాక్టరు ప్రేరేపణవల్ల, ఆపిల్లను వారి కిచ్చి, జానకి చివరకు పట్టో దూకింది. ఆ పాసగాల్లోనే పడవ తోలుకునే రాజు చెల్లెని రక్షించి, జరిగిన సంగతులన్నీ విని ఆమెకు ధైర్యం చెప్పి, ఉపాయంగా ఆమె పిల్ల వాణ్ణి తీసుకొచ్చి అప్పగిస్తాడు.

జానకీ వియోగంతో వేసారిపోయిన రఘూమీద, రాణి తన చాతుర్యం అంతా చూపించి వశం చేసుకోలేక చివరకు అవమానంపొంద, అతనిమీద పగ సాధించాలని నిర్ణయించి వరుడు కావాలని పేపరులో ప్రకటించింది. రాజు ప్రకటన చదివి చెల్లి కాపురానికి, దీనికి కొంత లంకె వుందని తెలుసుకొని రాణి దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

రాణి, తనను పెండ్లాడాలంటే, రఘూని ఖూనీ చెయ్యాలని నిబంధన పెట్టింది. రాజు సరేనని డాక్టర్ని ఒక సంకేతానికి రప్పించమని చెప్పి అక్కడ అతన్ని కలుసుకుని నిజంచెప్పి, జానకి ఫలానచోట వుందని కొన్నాళ్ళపాటు ఎక్కడై నా డాక్టోమని సలహాచెప్పి డాక్టరు తాలూకు కొన్ని వస్తువులతో రాణి దగ్గరకు వెళ్ళి అతన్ని చంపేసానని చెప్పాడు. రాణి గుండె జారిపోయింది. ఆ రహస్యం పనిమనిషికి చెప్పింది. అది ఆనోటా ఆనోటా పొక్కింది. రాజు ఆమెను నానా విధాలుగా ఏడ్పించి ఆమెను పెండ్లాడేందుకు ఒప్పించాడు. ఒకనాడు వారు యింటికి వచ్చేసరికి, ఖూనీ కేసు వారంటుతో పోలీసులు తయారై నారు. రాజు యిది నాటకం అని చెప్పినా పోలీసులు నమ్మలేదు వెంటపప్రయ్య శను పాత వైరాలన్ని నొక్కిచెప్పి రాజే ఖూనీ చేశాడని దృఢపరిచాడు.

చివరకు ఈ కేసు ఎలా తేలింది?

రాణి రాజుల గతి ఏమైంది? మెడి తెరమీద చూడండి.

★ పాటలు ★

పాట నెం. 1

సంక్రాంతి పాట

రచన: కొనరాజు రాఘవయ్యచౌదరి

కోరన్ - మంచివ నను కలిగివుండే భాగ్యమే భాగ్యం

మంచిరోజు కలసివచ్చే భాగ్యమే భాగ్యం

॥మంచి॥

రాజు - తొలకరిలో దుక్కిదున్నే భాగ్యమే భాగ్యం!

పైరు పచ్చ పెరుగుతుంటే భాగ్యమే భాగ్యం!

జానకి - పాలుబారు పంటచేల భాగ్యమే భాగ్యం!

పసిడి కుసుమవడ్లు పండు భాగ్యమే భాగ్యం!

॥మంచి॥

జానకి - సంక్రాంతి పండుగనాటి భాగ్యమే భాగ్యం!

శన్నన్నం తిన్ననాటి భాగ్యమే భాగ్యం!

పల్లెపడచు చేసినట్టి భాగ్యమే భాగ్యం!

పెళ్లికొడుకు దొరుకనటి భాగ్యమే భాగ్యం!

॥మంచి॥

జానకి - నుచ్చటైన ముగ్గులేసే భాగ్యమే భాగ్యం!

గొబ్బెమ్మల పాటపాడే భాగ్యమే భాగ్యం!

గోవుల పూజించే ఆ భాగ్యమే భాగ్యం!

రాజు - కోడెల సింగారించే ఆ భాగ్యమే భాగ్యం!

రాజు - భూదేవిని సేవించే భాగ్యమే భాగ్యం!

బీదసాద నాదరించే భాగ్యమే భాగ్యం!

జానకి - పరులను పీడించని ఆ భాగ్యమే భాగ్యం!

పదుగురిలో కలసిఉండే భాగ్యమే భాగ్యం!

॥మంచి॥

పాట నెం. 2

బండి పాట

రచన: సముద్రాల (జూనియర్)

రాజు - ఎనెమ్మా వినవమ్మా ఒక్కమాట వినవమ్మా

వివరంగా చెబుతానమ్మా ఓ చెల్లెలా

॥వినవమ్మా॥

జానకి - వింటున్నా వింటున్నా వీనులార వింటున్నా

వివరంగా చెప్పావయ్యా ఓ అన్నయా

॥వింటున్నా॥

రాజు— గారానా పెద్దజేసీ చీరసార లిచ్చినగాని

పేరెరుగని పెనిమిటిమీదే ప్రేమ ఆడువారికి

॥విన॥

జానకి— చిన్నారి పన్నెలాడీ ఇల్లాలె వచ్చెనంటె

చిన్ననాటి తల్లి చెల్లి మరుపే మగవారికి

వినవయ్యా వినవయ్యా ఈమాటా వినవయ్యా

వినరంగా చెబుతానయ్యా ఈమాటా ఓ అన్నయ్యా!

రాజు— పెళ్లెతే నీసంగతి ఇంతేనా చెల్లెలా

జానకి— పెళ్ళామూ ఇంటికి వస్తే నీమాటో అన్నయ్యా

రాజు— గిలీకజ్జాలు మనకూ ఎందుకులే చెల్లెలా

బలే బలే చెల్లెలా

జానకి— ఆకతాయి అన్నయా

ఇద్దరు— మనకేలా సూటీపోటీ చాల్చాల్తులే

॥విన॥

పద్యం నెం. 3

రచన : సముద్రాల (జానియర్)

మాయలమారి దుర్మార్గాల సుడిగాలి

మించివాని బ్రతుకు మాసిపోయేనా!

అన్నకు దూరమై అల్లాడు చెల్లెలి

కన్నులు కన్నీటి కాల్యాలాయేనా

గారాల చెల్లాయి సారెలు చీరెలు

సాధి చు పగవారి స్వంతమాయేనా

పేదల బ్రతుకింత వేదనాభారమా

మంచిరోజులు మరల రావా

మంచిరోజులు మరలరావా

రాజు-జానకి డ్యూయెట్ పాట 4

రచన : కొసరాజు రామవయ్య చౌదరి

రాజు— కలవారి స్వార్థం నిరుపేద దుఃఖం

యేనాటికే నా మారేనా

జానకి-కరినాత్ముచెంతా కష్టాలపాలై
బ్రతుకంత కుమిలిపోవలెనా

రాజు-వగహలతల్లి నాచిట్ట చెల్లి
దరిదోవకే కృంగి చావలెనా

॥కలవారి॥

జానకి-నినుమాడలేక గతిగానరాక
ఉరిలోన చిలకల్లె తపియింతునా

రాజు-వెడిర్చి నిన్ను విడిపించు నేను
చెరసాలలోలె చింతింతునా

॥వెత॥

కలవారి స్వార్థం నిరుపేద దుఃఖం
నాటికై నా మారేనా...

పాట నెం. 5

రచన : సముద్రాల (జూనియర్)

సాకి-కోమల క వితాధారా

ప్రేమసుధాధారా

మనోహరతారా నా మధుర సితారా!

పల్లవి-రావే నా చెలియా-చెలియా

నాజీవన నవ మాధురీ నీవే

॥రావే॥

చరణం-నీ యెలనవ్వల పూచిన వెన్నెల

వెలుగును వేయూ చందమామలై

నీ చిరుగాజుల చిలిపి మోతలే

తోచును అనురాగ గీతాలై

నీ అందియలా సందడిలోనా

నా యీ డెందము చిందులువేయా

నీ కనుగీటులే వలపు పాటలే

నీడ సురలోక భోగాలే

॥రావే॥

పాట నెం 6

బుర్రకథ

రచన: సముద్రాల (జూనియర్)

సాకి-అరిగే నదిగో సుగుణభినీ

అయోధ్యాపురీ మహారాణీ సీతాజననీ

పాట-భారతనారీ సీతామాతా చరితము వినరమ్మా

నిజం తెలియనీ లోకులు పలికే నిందలు తలమోసీ

నెలలు నిండిన చూలాలూ తన పాపను తలపోసీ

నిశ్వాసముతో విశ్వాసము జారగ నిలిచెను

బ్రతుకే రోసీ || భారత ||

తాడులేని బొంగరమై బ్రతుకే

తరగని గడగళ్ళాయననీ తల్లడిల్ల కే తల్లి

కష్టాలు నిలిచి కాపురముండవు కన్నీరు

మానవే ఓ యమ్మా

నీకూ మంచి రోజులు వచ్చునె నిజము

దాగదె ఓ యమ్మా ||

నిలువా నీడాలేదని కుంగకే నీకు దేముడే

తోడమ్మా || భారత ||

పాట నెం. 7

రచన: సముద్రాల (జూనియర్)

కోరన్-హైలెస్సా హైసా హైలెస్సా

రాజు-పొంగారు నడియేటి నడిపైన దోనె

డిరించు పేరాశ ఈ వితానా

ఏతీరమేగెనో సుడిగాలిలోనా

ఏనాటి కేతీరొ బ్రతుకీ జగానా

కోరన్-హైలెస్సా-హైసా-హైలెస్సా

రాజు-ఈవాస మావాస మేగేనొ కలసీ

సావాసమెన్నాళ్లొ సంసారమం తె

ఎటు వీడిపోయెరో నది వాలులోనా
 ఏనాటికేతీరో బ్రతుకీ జగానా
 కోరన్ - హైలెస్సా - హైసా - హైలెస్సా
 రాజు - కానున్న కతయేదో కాకుండబోదు
 కన్నీరు మానేసి కదిలించు నావ
 కదిలేయి చుక్కాని తెరచాప విడిచి
 ఏనాటి కేతీరో బ్రతుకీ జగానా
 కోరన్ - హైలెస్సా - హైసా - హైలెస్సా

పాట నెం. 8

రచన : సముద్రాల (జూనియర్)

ధరణికి గిరి భారమా
 గిరికి తరువు భారమా
 తరువుకు కాయ భారమా కనిపెంచే
 తల్లికి పిల్ల భారమా
 మునునే నోచినా నా నోము పండగా
 నా వడిలో వెలిగే నా చిన్నీ నాయనా
 పూయని తీవెననే అపనాదూ రానీకా
 తల్లిననే దీవెనతో తనియించినావయా
 ఆపద వేళలా అమ్మమనసు చెదురునా
 పాపల రోదనకే ఆతల్లి విసుగునా
 పిల్లలు కనగానే తీరెనా స్త్రీ విధి
 ప్రియముగ ఆ పాపలను పెంచనిదొక తల్లియా

॥ధరణికి॥

॥ధరణికి॥

॥ధరణికి॥

పాట నెం. 9

రచన : సముద్రాల (జూనియర్)

ఓ చిన్ని బావా ఒహో చిన్ని బావా
 ఈ వన్నె మీరులే మగువా నీదేనోయ్

ప్రియమున చేకొనరా

॥ఓ చిన్నబావా॥

మనిషి జీవించు కాలమ్ము స్వల్పం

మనసు ఊరించు ఆశా అనంతం

వలపులతేలే వయసుమతల్పం

॥ఓ చిన్ని రాజా॥

విఠ కెంజాయ మలి సంజవేళ

కాంత దరిలేని యేకాంతమేలా

పంతములేల దయను గనవేలా

॥ఓ చిన్నబావా॥

పాట నెం. 10

రచన : కొవరాజు రాఘవయ్య చౌదరి

సాకి : వేళగాని వేళలో

ఊరు విడచి దూరంగా

కారెక్కి ఒంటిగా

గాలమేయ వచ్చిన బూచీ నంగనాచీ

పాట : అనుకున్నదొక్కటి అయినది ఒకటి

బోల్తా కొట్టిందలే బుల్ బుల్ పిట్ట

గుట్టు నిముషములో తెరిసిందలే

గుండె దిగజారి నిలిచిందలే

॥అనుకున్నదొకటి॥

చల్లనీ వెన్నెల కాస్తుంటే

చల్లగా యింట్లో నేనుంటే

తలపుమూసి చెప్పకనే

దొడేసిన రాకాసి-ఓ రాకాసీ

॥అనుకున్నదొకటి॥

ఏ బస్తీ కిలాడీ

నావేరే పల్లెటూరి వస్తామరాడి

నీ తెలివంతా జూపి నను గెలిచావా లేడి

చిక్కావు చేతిలో కేడి

షోకై న లేడి

॥అనుకున్నదొకటి॥

★ టెక్నిషియన్లు ★

కథ :	ఎ. కె. వేలన్
మాటలు :	సముద్రదాల [జూనియర్]
పాటలు :	సముద్రదాల జూనియర్, కొసరాజు
ఛాయాగ్రహణ దర్శకత్వం :	కమల్ ఘోష్
సౌండు రికార్డింగ్ :	ఎ. కృష్ణన్. బి. ఏ.
సంగీతం :	ఘంటసాల
నృత్యం :	పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి
మేకప్ :	పీతాంబరం
కళ :	అణ్ణామలై
ఎడిటింగ్ :	యన్. కె. గోపాల్, సి. హరిరావు
దుస్తులు :	గాంధీ
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ :	యం. మల్లిఖార్జునరావు

డై రెక్టర్ : సి. యస్. రావు

నిర్మాతలు :

సుందర్లాల్ నహతా, టి. అశ్వద్ధనారాయణ

—రాజశ్రీ రిలీజ్